

6. Солганик Г. Общие особенности языка журналистики / Г. Солганик. – М.: МГУ, 2010. – 128 с.

7. Старуш М. Авторское «Я» в публицистическом произведении / М. Старуш // URL:<http://www.dissercat.com/content/avtorskoe-ya-v-publitsisticheskom-proizvedenii>. Дата обращения: 12.10.2015.

8. Философский словарь / Под ред. И. Фролова // URL:http://vk.com/doc138421901_139994756?hash=d04e72db6a5a9efcf0&dl=f65adcea7c348479e2. Дата обращения: 12.05.2015.

9. Яковец А. Телевизионная журналистика: теория и практика: учебник / А. Яковец. – Киев: Издательский дом «Киево-Могилянская академия», 2009. – 262 с.

УДК 070

М.Л. Айтуганова,

кандидат исторических наук, доцент

Казанского (Приволжского) федерального университета

г. Казань, Россия

© М.Л. Айтуганова

ТЕЛЕКАНАЛ «ТНВ-ПЛАНЕТА» НА СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПОЛЕ РОССИИ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы позиционирования национального телеканала как спутникового, культурно-просветительского телевидения. Автор касается таких аспектов деятельности как структура и организация информационного вещания, цифровизация телевещания в России.

Ключевые слова: телеканал, медиаполе, спутниковое телевидение, культурно-просветительское телевидение

Abstract. The article discusses the position of the national satellite TV channel, cultural and educational television. The author touches upon such aspects as the structure and organization of information broadcasting, digitalization of TV broadcasting in Russia.

Keywords: TV channel, a media field, a satellite TV, a cultural and educational television.

Нет телевидения – нет нации

Несмотря на многообразие народов и культур в Российской Федерации, современное медиаполе России трудно назвать поликуль-

турным, поскольку до сих пор на федеральном уровне нет ни одного телевизионного канала, где бы звучала многонациональная речь. К сожалению, попытки позиционировать ОТР и телеканал «Мир» как многонациональные пока не увенчались успехом.

В этом смысле трудно переоценить роль спутниковых региональных телеканалов, вещающих на национальных языках на территории России и частично удовлетворяющих потребности многонациональной аудитории страны. Башкортостан, Татарстан, Коми Республика, Крым, Саха-Якутия – это регионы, имеющие спутниковый ресурс и национальный телеконтент.

В Татарстане спутниковый телеканал ТНВ вещает с 2002 года. Сохраняя бренд ТНВ, в 2009 году начал функционировать еще один спутниковый телеканал с круглосуточным программированием. «ТНВ-Планета» – культурно-просветительское телевидение федерального масштаба. Три спутника, сигнал которых покрывает всю территорию Российской Федерации и стран СНГ, позволяет охватить 30 миллионную аудиторию.

Вещание «ТНВ-Планета» преимущественно на татарском языке. Программирование «ТНВ-Планета» отличается от «ТНВ-Татарстан» не только по языковому признаку, но и контентно. Например, новостные программы ориентированы на формирование положительного имиджа Республики Татарстан в России и мире. Соответственно, в информационных программах появились мировые новости, адаптированные к региональной ситуации. Географию информационных выпусков обогащают корреспондентские пункты «ТНВ-Планета» в Москве, Уфе, Тюмени, Оренбурге, Ульяновске, Екатеринбурге, Ижевске.

Существенно отличается программирование вечернего прайма. Культурологический характер вечерних программ на татарском языке соответствует потребностям целевой аудитории – спектакли, бенефисы, крупноформатные концерты, фильмы собственного производства на татарском языке и дублированные с английского, турецкого, казахского.

Появление на медиополе России круглосуточного национального телеканала не осталось незамеченным. В регионах компактного проживания татар «ТНВ-Планета» – один из самых востребованных телеканалов, что подтверждают около 1000 кабельных операторов, транслирующих данную программу на своих ресурсах.

Однако в условиях сложившихся политических реалий дальнейшее развитие и даже существование национальных спутниковых

телеканалов весьма проблематично. В первую очередь это связано с процессом цифровизации телевидения в России. Отсутствие региональных телеканалов в мультиплексах существенно затрудняет сохранение целевой аудитории. Цифровизация теле вещания затрагивает и деятельность кабельных операторов, которые вынуждены постоянно менять параметры настроек. В итоге опять страдают региональные каналы, поскольку зритель теряет «свое» телевидение со сменой кнопки просмотра. К примеру, вещание канала «ТНВ-Планета» в сети оператора «Таттелеком» в январе 2014 года было на 8 кнопке, с июня 2015 года на 48 кнопке, в сети МТС – 33 канал, в сети «ЭР-Телеком Холдинг» – 755 кнопка, «Ростелеком» – 704 кнопка. Потеря зрителя произойдет и из-за грядущего отключения аналогового вещания в стране. Постоянное увеличение цен на услуги спутниковой связи со стороны спутниковых операторов влияет на экономические показатели телекомпаний, заставляя сокращать вещание. Кроме того, по всей России наблюдается сокращение вещания на национальных языках на государственных каналах.

Еще одна серьезная проблема в связи с цифровизацией телевидения – перевод в цифровой формат архивных фондов, без которых невозможно заполнение сетки вещания на телеканалах с собственным программированием. Новый формат требует существенных финансовых вложений, и вряд ли региональные компании справятся с этой задачей без государственной поддержки.

Невозможно обойти вниманием и проблему с авторскими правами на вещание в кабельных сетях. Как уже было отмечено, ТНВ-Планета вещает в регионах Российской Федерации. В ноябре 2014 года Российское авторское общество (РАО) подало в суд на одного из кабельных операторов в Нижегородской области, транслирующих программу ТНВ-Планета, за нарушение авторских прав. По мнению РАО не только эфирные вещатели должны выплачивать им вознаграждения за используемые музыкальные произведения в контенте канала, но и операторы связи, которые (как считают РАО), осуществляя дальнейшую ретрансляцию сигнала до конечных абонентов, также используют эти же произведения. Однако по типовым договорам с РАО телеканалы приобретают лицензию для сообщения произведений в эфир, в том числе путем их ретрансляции на территории, указанной в данном договоре. А подретрансляцией в нем понимается любое сообщение в эфир или по кабелю, если такое сообщение осуществляется иной организацией, а не первоначальной, то есть самим

телеканалом. Также немаловажно указание на территорию, ведь с момента получения универсальных лицензий телеканалы получают право вещания на всю территорию РФ.

Таким образом, исходя из условий лицензионных договоров между РАО и телеканалами, вознаграждение, выплачиваемое телеканалами РАО, покрывает любой способ доставки сигнала до окончательного оборудования абонента на всей территории РФ. И, кто бы ни стоял в конце между телеканалом и абонентом, он выполняет функцию «последней мили» и агента телеканала по сбору платежей за его просмотр. Тех самых платежей, из которых телеканал и выплачивает РАО вознаграждение.

Таким образом, РАО пытается получить повторную оплату за уже реализованное право. Кроме того, музыкальные произведения, используемые в телепрограммах, становятся частью сложного объекта – аудиовизуального произведения. РАО является организацией в сфере коллективного управления исключительными правами на музыкальные произведения (с текстом и без текста) и их отрывки. В связи с этим РАО не обладает правом предъявления подобных исков, поскольку управление исключительными правами на музыкальные произведения, включенные в состав сложного аудиовизуального произведения, не входят в его полномочия.

Вышеперечисленные проблемы типичны для всех спутниковых национальных телекомпаний. По большому счету требуется решение принципиальных вопросов на федеральном уровне. Только тогда можно говорить о будущем регионального телевидения.

УДК 316:008+621.397.13

Н.Н. Алпеева,
кандидат филологических наук, доцент
Алтайского государственного университета
г. Барнаул, Россия
© Н.Н. Алпеева

СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕКОМПАНИЙ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО РЕГИОНА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ

Аннотация. На рубеже XX–XXI веков телестудии Западно-Сибирского региона бурно развивались, представляли собой отла-